



نجد

لونه

مما فيه

فمنه

أَنَا عَازِفُكَ حَيْرَانَهُ وَيَّايَه  
غُلْطَانُ فِي حَقِّكَ مِنَ الْبِدَايَه  
فِي قُزْبِي ظَالِمُكَ وَيَّايَه  
وَفِي بُغْدِي ظَالِمُكَ وَيَّايَه  
إِنِّي الْمَظْلُومَهُ مِنَ الْبِدَايَه  
إِنِّي الْحَسْرَانَهُ مِنَ الْحِكَايَه  
بِيقُولُوا عَلَيَّ كَلَامُ يَجْرَحُ  
وَأَنَا بَسْمُغٌ وَبَشِيلُ جَوَايَه  
مَشْ قَادِرُ لِيكِي أَغْمَلُ حَاجَهُ  
مَشْ قَادِرُ أَضْمُكَ جَوَايَه  
وَأَنَا بَغْلَظٌ وَبَقُولُ غُلْطَتِي  
وَبَتِيحِي وَتِصْحَكِي وَيَّايَه  
بِثَّصَالِحِي وَأَنَا أَلِي ظَالِمُكَ  
وَتَضْمِينِي وَتَقُولِي كِفَايَه  
بُغْدَكَ عَنِّي جَارِحِي أَلْفَنِي  
دَه بَدَلُ مَا أَنتَ ثَقَفٌ وَيَّايَه  
وَبَسْمَهُ جَلُوهُ تَاخِديني  
وَتَتَسِينِي هُمُومِي وَرَايَه  
نَفْسِي أَضْمُ قَلْبِي لِقَلْبِكَ  
وَنَحْلِي لِحِكَايَتِنَا نَهَايَه  
نَفْسِي بِإِيدِيَه أَدَاوِي جَزَجِكَ  
وَتَعِيشِي فِي سَعَادَه وَيَّايَه  
وَنُكْمَلُ حُبَّكَ عَلَى حُبِّي  
وَنَعِيشُ فِعْلًا أَخْلَى نَهَايَه



المهدي شعله

مجلد

لؤلؤ

آخر لحظات الخوف  
طمأنينة  
حين تدفئني يد  
الطبيعة حنان  
آخر لحظات الخطر  
حياه  
حين يوهبني الفجر  
الأمل

كها فيه

و حين ينكسر  
ضعفي أبكي  
للتجدد القوه  
أنغام ضربات القلب  
تقول

فهم

لا يتسع القلب  
لاثنين  
ود قاتل قلب  
شامخ  
سأودع الود  
لاستمتع بالشموخ



نحله

قالت..  
يا عاشقي أخشى  
أن  
تدمن عشقي وتتوه  
به  
فلا تريق يشفي  
أدما نك  
حينها..

لونه

قلت  
يا عشقي مذ  
متى الألماس غير  
أبدية  
إدما نني  
مثله لا يتغير  
رؤيتك تغير ألوان العشق  
حاله  
أما علمتي

نمافيه

بريق الماس إنعكاس ما يراه  
يزيده  
تألقا  
لاتخشي  
أنني مدمن غينيك  
رؤيتها  
وجهك  
بريق  
أبدية  
ماسيا

فمنه

أمير عبده

أمير عبده







نجد

يا زهور المحبه ، إرسلي له سلامي

حاكيه عن أشواق ، بدلت إحساسي

وصلي له غرامي ، بعناق همساتي

إخبريه عن مشاعر ، ملمت آهاتي

من إحمرار وُجنتي تدلت خطواتي

رسمتها إبتسامات ، تداعب شفاهي

يا حلو الملامح ، لامس الأيادي

يا شمس الزمان ، أشرق بفؤادي

لا تتركني للحياة ، تنسى محرابي

العمر ساري، ليس لأحد اليوم باقي

راسلني بقبلاّت متناغمة المعاني

سحابة بيضاء مناخها جو صافي

تراقصني الأغصان ، للروح تداوى

سلامات سلامات من نبض فؤادي

محبة و أمنيات للنسيم بشرياني

منى فتحي حامد



رشفة سائلة وارر  
شعر بحر الوافر

نحلة

إن كنت زوجا أو أخا أو والدا  
فاستوص خيرا بالمحيط من النساء

وافتح لها دريا لقلبك أملا  
تاوي إليه من المخاوف والعناء

وارشق بها وهي الحنونة عندما  
تحتاج قلبا يحتمل علك الشقاء

وهي التي لا تستكين وحولنا  
تسمى لراحتنا لساعات المساء

وإذا ألم بنا بوادر عارض  
فأكفها فيها الطبابة والدواء

هي بهجة وسعادة لحياتنا  
هي كالربيع على الدوام بلا انتهاء

هل ياترى ترضى برؤية دمعتها  
وبأنها في الركن تجهش في البكاء؟

إبحث عن الأسباب واجبر كسرهما  
وابطل لها عطشا وأجزل في المطاء

إن كنت والحبها عليك بلصحتها  
وبأن تكون لها الحماية والرجاء

أو كنت زوجا أنت كل حياتها  
أنت الحبيب وأنت ستر مع غطاء

صونوا النساء فهن ماء حياتنا  
لا عيش للظمان من دون السقاء

لؤلؤة

قما فيه

فخمة







مجلد

العدد

مجلد

العدد

ينادي الفؤاد هسيس الأساور  
ويدعوه هذا الصُّبَّيح فغادر  
وألَّف نداءً بتلك المحاجر  
أراه كما الموج تائز  
وألَّف شعاع بتلك الضفائر  
يأثر خطاك مسافر  
سأبقى سنياً طوالاً..  
بسحر مروره حائز  
وسرَّب عصافير من فيك طائر  
يفادرنى فوق أرض الحنين..  
ونبضي بإحساس شاعر  
وسرٌّ عميق وراء ضلوعك غائر  
يحرّضني أن أكون مغامر  
فأي نداء أجيب وأنسى المخاطر  
أيا نجمة لوحت لي بليل  
وتسرق كل القصائد..  
كلّ السطور وزهو الدفاتر  
كما النهر يجري بها شوق روجي  
ودفع المشاعر  
منارة هذا الطريق..  
تضيء ..تزفّ البشائر  
يقول الفؤاد ألا فارحميه  
لماذا خلّفت بهذا البهاء وهذي المآثر  
وكيف جمعت كنوز المفاخر  
فسبحان ربّي فكم كان قدماً  
وما زال دوماً  
على الخلق قاذر

عبد الله دناور

نجد

خص الله لهن  
 في القرآن سورة  
 اسمها النساء  
 مدحهن الأنبياء والأولياء  
 قالوا عنهن  
 هن أمنا حواء  
 تاج علي رؤوس  
 الأمراء  
 والفقراء والأغنياء  
 هن رمز الحنان والوفاء  
 هن الندى وقت الجفاء  
 هن الروح والكبرياء  
 هن التكاثر والنفاء  
 هن سر البقاء  
 هن ملهمات الشعراء  
 هن التضحية والفداء  
 هن الضياء في الليلة  
 الظلماء  
 هن الميناء  
 هن راية اللواء  
 هن السعادة والهناء  
 كفوا عنهن الأذى  
 والعداء  
 بدونهن أرضكم جرداء  
 كأنها بيداء  
 لا عشب فيها ولا ماء  
 هن الورود  
 هن أمعات القادة  
 والجنود  
 بحماستهن تحمي  
 الحدود  
 من كل غادر حقود  
 افرحي أيتها النقية  
 البيضاء  
 ينتهي الشتاء  
 وينتهي الوباء  
 وتعود إلى ريعان شبابك  
 حديقة غناء معطاء

لؤلؤة

قها فية

فنية

لؤلؤة ضالع العيون الصليبية





نجد

قاتل ابيه لا يرث

نعم

هذه مقوله شايعة على  
ألسنة العامة

مع انه نادر ما تحصل وان  
حصلت يكون فيه خلل أو  
خطأ فاحش وكما يقال الولد  
سر ابيه هذا اذا كان الولد

ابن ابيه

وهل هو المقصود القتل

بمعنى القتل ام عقوق

وجحود الابن لوالديه وما

أكثر العاقين والجاحدين

لوالديهم هذه الأيام من

قبل بعض الأبناء وهنا لابد

من الرجوع لرأي الحكم

الشرعي لهذه المقوله قاتل

ابوه لا يرث

الخلاصه تقتضي القول

طالما هذه المقوله تنطبق

على بعض الآباء والأبناء فما

بال بعض الزعماء والقاده

ممن يقتلون شعوبهم

بالحديد والنار أو بالفقر

والجوع والظلم فماذا يقال

عنهم؟

الكاتب والناشط السياسي

والثقافي والاجتماعي

عبد العزيز الزطيمه

لوقية

مخافيه

فقيه



عبد العزيز الزطيمه





نحلة

( هدية لأطفالنا الأعزاء )

[ الحصان المشاكس ]

عُثر الحصان المشاكس ماء  
الجدول، صاهلاً مزمجرأ، لن أدع  
قطيع الماشية يشرب الماء صافياً

-استنكرت الماشية فعل  
الحصان المشاكس بشغائها  
الصاخب الشديد  
وبعد حين مر الحصان بحمار يحمل  
غمار القمح على ظهره في طريقه  
إلى البيدر،

فصاح بأعلى صوته: توقف يا  
صاحب الأذنين الطويلتين  
أريد كل ما تحمله من أجل طعامي  
في هذا اليوم

-نهق الحمار متوسلاً:  
لا، لا أستطيع فهذه الغمار ليست  
ملكى وأنا لست مفوضاً باعطائك  
سنبلة واحدة، إنها أمانة أحملها  
على ظهري

-زمجر الحصان المشاكس صاهلاً:  
ماذا تقول أيها الخادم التعيس  
سأوجعك رفساً

-سمع الفلاح نهيق حماره  
المستغيث فأسرع راكضاً لنجده

-شعر الحصان المشاكس  
بالخطر  
فلاذ بالفرار، لكن الراعي وكلبه  
الوفي قطعاً عليه الطريق

-أوثق الحصان المشاكس بحبل  
غليظ  
وأعيد إلى الإسطبل

مع تحيات،

عبد الكريم نعان

عبد الكريم نعان

أبو محمد الحموي



نحلة

شكوى الحبيب  
جلست للحبيب لاشكو حالي  
فقال لي ما ببالك في بالي..

سردت له حلمي كي انال منه  
وليس لحلمي اي جواب وسؤال

قلت له اشكو من شي بغالي ...  
لست املك الذهب ولا الجمال

لؤلؤة

ضحكت وقالت لا اهوى المال  
والجمال زایل في كل الاحوال

وبينما اشكو له من ضعف حالي  
واذ هزني الشوق ورن جوالي..

تسألت ما دهاك تغيرت اجبني  
فوقفت وانا حائر كالتمثال ..

نخلة

اتعرف يا حبيب دواء قلبي..  
داء المحب اشقى هيا تعالي

نعاتب ان العتاب يصفى حينا  
ووسام الحب اقوى من الحبال

والله بجمالك لم اری جمالا  
وبهواك اثارت دروبي و امالي

فخمة

كلما نظرت نحوي اهتز كياني  
واسهم عيناها فيها ألف سؤال

شرحت اليك وضعي وما جرلي  
إنني صرت بين قیلا وقال...

ساعر محمود أبو الياس 2021/2/11

الشاعر  
محمود أبو الياس



يا سري الأبدى

أني أعيشه أمل

اللقاء كي أرتب

بقايا الحلم قرب

ظلاله

حجاب



مجلد

لؤلؤة

لؤلؤة

لؤلؤة

ذات ليلة، في غرتي  
بكاء غريب اخترق سمعي حين غفله  
كن أعرف نبرة صوته  
عشت معه دهرًا  
بكاء قرأ فيه حزنا  
ألا مرا

وجعا صبا  
أحاطني من حيث لا أدري  
أخافني

أعتقدته حلما  
تفحصت حولي  
لم أر شيئا  
البكاء، أرفع لحنا، أرفع قهرا  
بات يؤلني. يحزني  
نفذ صبري لم يبق منه شيئا

أدمعت عيني  
كرهت عصري.

دموع وآهات  
موت مقلب

زواج القاصرات

هرب الضحك مني

حرب واحتلال واجتلال

لجأت لحبيبي وسادتي

قضيت معها عمرا اتخذتها درعا

كي لا أسمع صوتا البكاء

أرفع لحنا، أرفع حزنا

بات اضجارا، بركانا هزني، شق صدري

لم أر أحدا

سوى وطني

ومي كغفل فقد أمه صرخ في ألم

لا أطيق بعد، الصبر قد . ساهم لا تهد أن تعود

كفى غربة عني يا ولدي

عبد الصاحب اميري



# نعيمة سارة ياقوت

زمن الثنائيات والبؤس ///

تحية من عمق الواقع المعيش ... غلاب ما استطعنا مواراته... ونحن على  
جسر العبور نضمد الجراح بين هذا الواقع والتيه...  
تأملنا الكون وأمنا بثنائياته الحتمية. فلا خيار بين الموت والحياة والبقاء  
والفناء... والفرح والألم...  
ولكن تتعثر الخطوات

ويكبر الألم والقهر والوجع عندما نعطي للثنائيات شكلها البني ... وتصبح  
الصفات ثنائيات تتسارع نحو الكرسي والصولجان... والاستبداد  
والسلطة... تسيطر الأنا على العام... ويكبر فينا النفاق... فنمشي  
بوجهين... واحد أحمر يخجل من نفسه فيؤثر عليها كل جميل ليهديه  
لمن هو في حاجة إليه... ووجه بلا لون يتخذ لونه من مصالحه ووجه  
لنفسه... فيتلون حسب نوعية المصلحة...

نحن في زمن الاستبداد ... لبس الصدق ثوب الخيانة وراح يتبخثر  
يصدر الأوامر ويهدي التيجان لكل شبيه له...  
أين نحن من زمن الوفاء؟ للجار للأخ للصديق للوطن؟ حتى الوطن لم  
يسلم من مكرنا وخداعنا وخذلاننا...

كم كنا نقتسم اللقمة على عتبات البيوت... كل الديار مشرعة بلا مفاتيح...  
تعترينا النكبات ولا نائل مصدرها ولا العلة فيها...  
المصيبة في أنفسنا التي أصبحت بلا لجام ولا أخلاق تصفف مستحققاتنا  
بالترتيب والأهمية...

هل نحن في زمن الضياع؟ أو إلى الضياع أو ضاعت قيمنا وننتظر  
تكبيرات الوداع...

ما أحوجنا إلى إعادة هيكلة لقيمنا النبيلة التي خلقنا على الفطرة... أنقياء  
بلا شوائب ...



مجلد

العدد

العدد

العدد

ياناعم العود  
ألا أراك .. قُبَل أو شمها راحتيك  
وشفاك وثرغك والمُقل  
مُتَكأ خذني إليك .. مُدَّ يدك  
واطفتها حرقتي .. بك  
ياناعم العود لاتباريني  
امامك..خلفك..نظرتك..وظلك  
وَجَد ماحييت أبوح  
نَبْضاً لك .. القلب معك  
تُملكني .. وعثرت  
راودني طيفك  
عامان روضتها روعي  
كَبُوت .. وذات صبح سقاني  
داعيني سَمْعك  
و انتهينا.. اعدھا لأسمْعك  
ملئتها .. خارطة جسدي  
المنهك .. بك  
وتختبي بصحوتي بيقضتي  
بليلي بنهاري  
بصبحي بمساءتي  
بحلي بترحالي  
بثيابي بعطري  
بحروفي .. بكل اشياي  
ياناعم العود..نصلا أدميتني  
لا أقوى .. آه كيف أشتك  
ياولهي ..أستنشقك أدمتك  
تغاريد تملأ أنفاسي  
أو تُسمعني ..أكاد أشك  
بين فينة واخرى ارويک  
فيض حروفي أسمعك

خزعل الرامي





نجد

غفلة ربما تموت  
..من أنت  
فهل أنا أنت  
لتأخذنى بعيداً عن واقعى  
وتراقصنى الموسيقى كالهمس  
ثم تغاديرىنى وأرتقب منك المجرى..  
ومنى الرد  
أولم تعلمى..  
..أنت روحى وفيك اسكنك..  
بثورة وغليان دم..  
سطورى جائعة  
تضرعت شوقاً  
فلم ينفذ بعد الصبر  
أراك بعين القلب ورؤيته لقاء..  
فلما أشتد الجفاء  
وأزداد البعد  
أما زالت تبتعدين عنى وتسألين عنى..  
فحنين اكبر منك يخبرنى عنك  
تعلقت بدقات قلبك  
فهنياً إذا دق  
أوجاعى بداخلى يجسدها صمتى..  
فمتى التقى بفؤاد يشبه نبضى  
أتوسد الأنتظار  
التحف الحنين  
أحتضن الصبر..  
لعلى لأحضانك أعود والتف  
حول الحنين والشوق  
تخيلتك قبل وصفك  
فهل شعرت بظماً يحتضن الصدر  
فالحب لا يقتله هجر

لونه

مما فيه

فمنه

فتى موافى الجوى



مجلد

نور

طاوعت قلبي في هواك وبذرته  
نورات ورود جميلة وزهور  
جنة الخلد في خيالي نسجتها  
كؤوسا تسكر بدون خمور  
وكان الدجى في ليلتي متوشحا  
بنجوم يشع بريقها وبدور  
وكان كفك هو داري ومسكني  
في ايكك كنت كما العصفور  
ينعم بدفء هواكي جنتي  
ما اجمل دفء بنات الحور  
عصفورك اضناه الصقيع والنوى  
والطود بالنوى متصدعا ويخور  
هذا حاله وتلك علتي  
كلانا من النوى متألما ويثور  
لا نملك من حالنا سوى شكوة  
ونبض ينزف ببعض سطور

لؤلؤة

نما فية

فنية

يحيى حسين





نجد

لؤلؤة

كها فيه

فمنه

... رماد الحناجر وجمر الصمت ..

عبر السحاب المتراكم

تجول الوجوه بارتعاش لحمام

يسيل اهدابه في وهج الظهيرة لينام

وعند حواف الشارع

أكمل دوران انينه المرتجف

حتى استكانت عيناه ببقايا الأحلام

ورغم غموض الدرب تفجر حرفك

يعزف لشهقة الطفولة

يزاحم انات سال رحيقها

بلمس حرائق قرن وعشرين ارتحال

بين رماد الحناجر وجمر الصمت

بين أمواج متلاطمة

ترسم على ظهر السنوات

هدير الدم في عرس السنايل

فيا قدس .. مهما ثقل الموج

وضاق الرغيف في اغتراب الجذور

ستبقى شمسك العذراء متوجة بالعزة

لن تغادر دمننا ...

ومن نبض اسوارك

رغم الجراح وامواج الضباب

سننقش على اهداب السماء لحن الحياة

نحتضن ماتبقى من عبق الأنبياء

نضمد انكسار الأمل

نحفر كلمات تحاكي من جفت

في عروقهم رائحة الإنسانية

كفى جراحا ..

كفى حزنا ..

كفى ألما ..

فغصن الحياة هرم من النداءات



رحاب كنعان



مجلد

لؤلؤة

مهما فيه

فمنه

الرحيل.....

على جدران الماضي ما زلت أنظر إلى ظلالنا في ذاكرة الربيع...  
ما زلنا نترنح يمينا ويسارا كفراشتين فترتشف من الحب رشقة فبين  
أحضانك أنا كالطفل الرضيع...

ما زلنا نسترق من العين نظرة ومن الروح همسة ونكسر الجدار المنيع...  
ما زلت أتذكر وقت أن كنت تحميني من البرد الصقيع...  
وقت شروق شمس اللقاء بعد المغيب بعدما انطفأ شعاع الحب وترك  
القلب وجيع...

فهل تتذكر حبيبي...؟؟

يوم عذمت على الرحيل ولم تترك لي البديل...  
يوم أطفأت شعاع النور ولم تترك لي حتى قنديل...  
يوم أنكرت حبي ولقلبي ذبحت...

يوم غدرت بروحي ولدمي استبحت...  
يوم تركتني في غرفة مهجورة أتدأ على أنقاض فتيل من الكلمات العابرة  
ولفؤادي هاجرت...

يوم انتزعت الأقنعة ولللحظات الباردة أفضيت...  
يوم جفت الحقول وصرخت العقول ونطقت الألسنة من هذا الذي  
عرفت...

يوم امتد ظلك على بقع الماء التي خلفها الشتاء القاسي فأنتشي فيها  
شوقاً... ففي حبك أنا غرقت...

يوم غفوت على وسادة الليل ولمر العذاب أنت سقيت...  
يوم تركت في عيني دمة وفي جسدي لوعة ولناري أشعلت  
يوم مددت يداي ليديك ولكفوف الوداع أنت صافحت...  
يوم ارتديت قناع الشك والعذاب ولشيطان نفسك استسلمت..  
يوم ضاقت بي الحياة وبعين القسوة أنت نظرت...

يوم أحرقت قلبي وعلى هجري أنت نويت...  
يوم أسدلت ستائر العشق وعلى بعدي أنت قويت...

يوم اعتليت وتكبرت ولماء عيني أمطرت...  
يوم أفرغت روحي وعلى أحزائها رقصت...  
يوم ما بالحديث أضيتني وبالنظرة قتلتني وأمامك أنا التزمت





بحارة

قصتي.. قصتي..  
ومن القصص.. ما رويت..  
قصتي.. قصة.. لقاء..  
وبداية.. حكاية.. حب..  
صدفه.. التقينا..  
وبنظرات.. تحاورنا.. و.. تحاورنا..  
وعيوننا.. تهمس.. لنا..  
وتباعدت.. العيون.. وتفارقنا..  
رسالة ارسلها لك..  
بين أمواج.. البحار.. لتصلك  
يامن تقرائين.. رسائلي.. لك  
حرفا.. حرفا.. بين.. سطور..  
لماذا.. هذا الصمت و السكون..  
وانت.. تسكين.. بين الجفون..  
وتعلمين.. انت.. موجودة..  
بين ثنايا.. رسالتي.. بكل حرف..  
ممن.. تهربين.. لامفر..  
من قدرك.. هو.. حبي..  
حبي.. مسافر.. مسافات  
واتأمل.. نعود.. الى..  
محطة.. اللقاء..  
حبا.. سافر.. لك..  
كروحا.. تسبح.. لروحك..  
وشعورا.. لشعورك.. واحساس  
سوف اطوي.. المسافات..  
لعرف.. كيف.. الوصول  
والوسيله.. إليك..  
سألت.. عنك.. في.. كل  
مكان.. وضاعت.. الأخبار..  
سألت.. الريح.. توصل..



لوحدة

مهاجرة

فنية

ابراهيم الجبوري



## فؤاد البطاحون

الجندي المصري

1-اسد البر نسر الجو حوت البحر  
ما يهमे مجنذر ولا مدفع ولا طيران

2-عزم شديد قوه حديد

ولو اراد لخلع الجبال

3-يقدم روحه هديه فدا الاوطان

ليعيش اهله فى سلام وأمان

4-مقاتل حق حائط صد

لكل عدو غازى معتد

5-مطوع ماهر لآلة الحرب

مثالى دقيق فى إصابة الاهداف

6-راحوا ولادنا سينا لحفظ الاوطان

وعادوا لخيانته وغدر فى اكفان

7-مصر الولاده ما تنام الا بجهض الارهاب

احرق كل إرهابى خاين متسلل وجبان

8-خوارج العصر اعداء الاسلام

عدو خفى اشد خطرا من ظاهر عيان

9-إضربوا يا خير اجناد الارض

بيد من حديد هؤلاء الخونة الاندال

10-مصر ما ورثت خيانته

مصر هى حب وسلم وامانه

12-ليه بيجرى ابن ليكى وراء الندامه

يقتل اخوه الحامى لعرضه بسلاح الخيانته

13-فهمونى ليه اتقسم شعب مصر

من اجل منصب او عرض مال وقصر

14-خذوهم واتركوا لينا الوطن اغلى امانه

ملعون التعدد الحزبى والديمقراطيه الي زرعتها السياسه

15-كنت عايش فى حضنك بزرع حب وابتسامه

وجنيت جنابن فرح وود وسلامه

16-انا المصرى الي انتظر اخوه المجند بتصريح الزياره

مجله

الرقعة

مخافه

فهمه





نجد

أتواري خلف الابتسام  
أبدّل بالأمال، الآلام  
ففي قلبي غُصّة ،  
وجرح كلّما رتقته  
مُزّق...! وأعيا الطبّ والأنام  
لقد تذوّقه الوجد  
وانتشى به كما الفُدام  
لكنّي أحبك من الهوى شلاً  
على مقاس روحي ،  
يقيني وعكة الأيام  
ولو أنّ خيوطه من سراپ  
أردّده حتى أصدّقه ،  
تستحضره روحي...!  
يلامس الواقع  
فألامس الغمام...

لوح

قها فيه

فمنه

هناك ابو زيدان



مجلد

العدد

العدد

العدد

أَضَلُّوا مَلِيّاً شَبَاباً سَوِيّاً \*\*  
تَبَاهَوْا بِسَبْقِ لِنَشْرِ الْفَيَوعِ  
فَمَا هَمُّنِي غَيْرُ غَرْفِ ذَبِيحِ \*\*  
وَمَا هَمُّنِي غَيْرُ جَفْحِ الظُّبُوعِ

أَعْدُو  
عَتَاداً

تَدْعَاؤُا جِهَاداً

فَعَاثُوا قَسَاداً

وَحَشُّوا الزُّرُوعِ

فَهَلْ نَسْتَطِيعُ اسْتِمَاقَ انْجِرَافِ \*\*

وَارْجَاعِ دُرِّ لَعُورِ الضُّرُوعِ

وَهَلْ يُزْهِزُّ الْوَرْدُ بَعْدَ اقْتِطَافِ \*\*

يَعُودِ الرِّصَاصِ لِقَلْبِ الدَّفُوعِ

شَبَابِ جَرِيحِ

جَرِيءِ صَرِيحِ

بِفَقْرِ طَرِيحِ

وَيَأْبَى الْخُنُوعِ

الشاعر "يحيى النبالي"





نجد

لؤلؤة

نما فية

فنية

سنين مرت  
وكل عيد لي موعد  
مع أطلال قصة حب .  
أمام المرأة أضع زينتني  
وألبس فستانني الوردي  
بين أشياءي ...  
تلقست يدي علبة هدية  
بها قارورة عطر فارغة  
ما زالت تستكين الوجدان  
أجلس بجانب مدفأتي ... مع فنجاني  
أحكي له أجمل ما عاشه قلبي ...  
تداعب أناملي هدية حبيبي  
أهداها لي في يوم مثل هذا اليوم  
يوم عيد الحب  
من أيام العشق المطوية  
القابعة في ركن من أركان الذكريات  
أقبرث في صمت ووجوم  
وختمت الحكاية بقارورة عطر الياسمين  
مع رسالة من روائع النثر والقصيد .  
كانت أول هدية  
وأخر هدية  
أقرأ بدايتها ... وأردد تكملتها  
نقشت حروفها في ذاكرتي :  
" زهرتي النادرة ،  
عطرك في الأنفاس دائم  
وفيه نفسي تاهت ...  
أشتاق لك ... وأشتاق لتلك النظرات  
الياسمين يستقطر عطره منك  
فاح ... فعبر كل القارات  
خطواتي تهتدي بعطرك

للحيلة "مسلة"

(دعيني)

دعيني أثقلب فوق  
صفحات قلبك أبحث  
عن نفسي منذ أعوام  
دعيني

أجمع الحروف والتواريخ  
أحيا الفصول في عالمك  
أقطف أزهار الربيع من  
من رحيق شفتيك وحرارة  
الصيف من نور عينيك  
ورياح الشوق تأتي بعطرك  
المجنون يطير بي ك أوراق  
الخريف التحفك برد حب  
ضميني إلى صدرك عانقي  
جنوني أنا يا سيدتي أعشق  
سبات الحب حين تلتف حول  
خاصرة الشوق يديك  
ثم اني أعشق فيك الشتاء  
وأغار عليك من عين اللقاء  
أتعطر بك حين يقبل المساء  
عسى أن نلتقي في عالما  
فوق طاولة الأحلام

دعيني

أخبرك أنك قصيدة عذراء  
ولدت من قلبي لا يقرأها  
غيري لا يفهمها غيري أنت  
لوحة تتكلم بصمت من  
روحي إحساسها كلما يزورني  
بك الشوق احتضن لوحتي  
وعليك أغمض عيني وأعلن

طبعي الشرايدة

مجلد

العدد

العدد

العدد





نحلة

لغة الصمت

.....  
على شط بحر الهوى  
ألتحفت بالصمت  
ومضى الموج وعادا

أبحرت في عينيك  
فرايت شراعي..... يتهادى  
وتاه في ليل عينيك وتنادى

لؤلؤة

حبيبي  
الليل والأمواج والأحباب  
تركوا الأرض..... الحزينة  
أبحروا صاروا في سفينة

نخلة

تعال إلي حبيبي  
أيامك عطر إنتشى في مساماتي  
وصار خمرا يسكرني دون شرابي

فؤانة

أنت نهر في قلبي هدير  
تعال حبيبي  
نهزم الليالي..... الحزينة  
قبل أن تحرقني برودة  
الأيام..... العقيمة

قبل أن أغدو..... محال  
قبل أن أموت شوقا دون وصال



هدي عبده



نحلة

الثلاثاء 16 فبراير 2021م  
(دراسة النقدية) لرائعة شعوبه للشاعره  
الكبيرة أميناتى (مديحه ابراهيم)

.....  
.....  
(الأماني والحب) بقلم //مديحه ابراهيم .  
.....

يا حبا كنت أنتظرك ... يتفعل بين عظامي  
وتنموا في داخل تفراث ... تشاركني فرحي  
والامي  
وتشاكس نبضات قلبي ... تحيا مع نبي  
بشرياني  
وتكون للروح دواها ... تناديني في ليلى  
وأحلام  
يا حبا نبت من الصفر ... وسكنت في كل  
أركان  
عطرك يسبيني في ليلى ... يهزيني فأنسن  
أحزاني  
أقمت لأمسك كأمأ ... من شهد رضاي  
وحثاني  
واسكرت من خمر عشقي ... وأشعل فيك  
نيران  
واسهر الليل لأجلك ... وأتاجي فيك  
أحلامي  
وأقول للشمس إسني ... وتعال في العام  
الثاني  
فاني في غرامك طفلة ... أحتاج لحبك  
وأمانك  
وفي كل ليل أهديك ... كاسات من نبع  
حناني  
وفي كل لحظة أجهلها ... عذب حب يزين  
أبامي  
فانت مني كما نفسي ... يا رجلا فيك  
أحلامي  
كل الأعياد في وجودك ... ما بين حثك  
وحثاني  
يا حبا كنت أنتظرك ... بوجودك إخضرت  
أفصالي  
الأماني والحب... // بقلم //مديحه ابراهيم



لؤلؤة

كها فيه

فنية

مديحه ابراهيم



الجوهري عبد الله

شوق..

قلبي يامتشعلق  
على شجر الشوق  
وكان فراشه..  
جذبها الضوء

مادد..  
اغصانك سلم  
على سور شرفتها  
تقطف وردتها  
وتشم عبيرها..  
في احلى شروق

شمس الشموسه  
تطلع على عودها  
تحمر خدودها  
يخضر اليايس  
ويشب الطوق

يتلف..  
حوالين رقابينا  
يطير بينا  
رباط م الجنه..  
مخلوق

وساعتها مانعرف  
مين سابق  
ولا مين مسبوق

وقعنا..  
في بوتقة حموتها  
وانصهر العاشق  
في المعشوق

جوهرات

الجوهري عبد الله

( أسطورتى هو ... )

نجله

أسطورتى هو ..  
شهریار کل الحکایا  
لعینیه قتلث  
الوقت  
حتى لا یأتی الفجر  
وبرحیل تنتهی  
إغفائتی  
على کتفی  
محبتہ  
فلتظل یاااأنت..

لوفیه

بهاء حرفی  
على نون قصیدتی  
ولأظل أنا  
شهرزادک  
یا سمینة قلبک  
جنونک بهذیان  
قبلتی  
ومن أيام عمرک

کما فیہ

البهی  
سرقت دقائقک  
وئوانیک  
وعلى أوتار دنیاک  
عزفت موسیقی  
الهوى  
مشتاق یناجی  
مدینة هواه  
فلك

نونا محمدا





أما الجيود فلم أجند وحسب له  
والأفضل لم يجدوه من الكائنات  
فإن الظباء بهافة والحدود  
والثجود من حقدور النسلون  
أسمي الجواهر الفضة والذهب  
وورقهم تلك ليس القمصان  
يا صبور هل هبني لهونا أم هي  
مسهلة فطنت له المناجات  
لصبر التي المصنوعات كأنها  
مكتبات بها فتطبخها لجماعات  
هي كالقمر له صوفة الكفا  
مفكرة له كمال الكسبان  
إن رجها السجود تنوء عقولنا  
ولجود خوار العظام والهيئات  
والعصر مثل الصلوات ليلولة  
ويفوق لسته رقة الإهراء  
والكشوح كزبد البحار لطافة  
قد زانه لطيف القوام أو  
وقد أمها لذن بعدد حرج الهوى  
فإن استقام اليان والقاصات  
إنكم بقليل كاري أو سامعي  
هل حلتها وهيت يدع صفات  
عزلكم يدع الخلق والكره فحالة  
فأبديع الصلوات



حجاء

قل للذي قد حاز مني  
الذاكره  
اليوم  
يمضي مثل يوم الآخرة  
فالجمر في تلك الضلوع  
مواقد  
وبليتي  
الاحلام تبدو مغادرة

لؤلؤ

ياهند قد جال الانين  
بخافقي  
آمال  
عمري في العراء مبعثرة  
ودموع يأس في الجفون  
تكاابت  
والكون  
يبدو ضيقا ما اصغره

تخافيه

للأمس وقع في صداه  
مواجه  
يبدو كصمت المقبرة  
ياليته

فقيه

ياهند في الكبد السقيم  
حكايتي  
لاتتركي  
وحشي اللعين يصادده

حسين العلوان





مجلد

ماذا عنك  
يا أميرتي  
فقد أحبتك حبا  
لم يعهده أحد  
من قبلي  
هناك نار بداخلي  
تثور وتشتعل  
تحتاج  
كياني تغلي  
بداخلي

لونه

عندما اشتاق لك  
ما الحل لايقافها  
فقد سببت لي  
الألم

مع قلبي وعقلي  
كيف السبيل  
إليك

هل لك أن

تهديني

مخافتي

أم أبقى حائرا  
بيحورك لا يوجد  
نجاهة أما الفرق  
والموت لأجلك

ملهمتي

فأنا منك واليك

هيا ضميني

وأطفئي بلمسة

من يديك

فهمتي

نيران المتقدمة  
فأنا قيت ولمسة  
منك

قد تحييني

كلماتي جوري

علي

جاءك ملك



\*رحمة العتاس\*

نذرت للحب نبضات أنفاسي  
ورسول يهمس لمشاعري  
بصوت خافت....  
بلاغات من أمر أحاسيسي  
وتركت للعرفان شطر همة  
كمعولي الزهيب....  
و بطش شديد لضربة الفأس  
يتصعب المطر من علو  
في أسفل الرأس  
تبتل الشفاه...رحمتك يارباه  
تصاعد القبسات من صدري  
تخطيت من قبل...مفازة هلواسي  
يلعج البرق...يزمجر الرعد  
يتناغم البخت مع السعد  
يغازل الفكر أرحام الكلمات  
ينبت الغذاء في أحشاء كراسي  
تتفجر العيون من صمت كتابي  
تشرب الأجفان خمرتها  
تأكل الاذان ملذاتها  
فتتنعم القلوب...طيبا  
ان قبلت....شفاه قرطاسي  
ريحانيات.....

محمد نور الدين المبارك الريحاني





تفويض

\*\*\*\*\*

نُصِفْ شَهْرَ وَلَا أَرَاكَ .. حَرَامَ  
أَيَّ قَلْبٍ أَرَاهُ فِي جَنْبِكَ

هُوَ قَلْبٌ مِنَ الْحَجَارَةِ أَقْسَى  
مُسْتَبَدٍّ يَصُولُ بَيْنَ يَدَيْكَ

نُصِفْ شَهْرَ كَأَنَّهُ أَلْفَ عَامٍ  
كُلَّ يَوْمٍ أَهْوَنَ فِيهِ عَلَيْكَ

مَا الَّذِي ضَرَّ لَوْ سَأَلْتَ لِمَذَا  
أَنَا قَدْ غَبْتُ عَنْ مَدَى عَيْنِكَ

بَعْدَ أَنْ كُنْتُ مِثْلَ ظِلِّكَ أَبْقَى  
طَوَّلَ يَوْمِي مَوْلَاهَا أَجْتَلِيكَ

كُلُّ هَمِّي إِذَا أَتَيْتُ صَبَاحاً  
أَنْ أَلَاقِيكَ بِاشْتِيَاقٍ إِلَيْكَ

وَأَنَا جِيكَ فِي انْتِشَاءٍ وَالْقَى  
كُلَّ مَا رَمَتْ مِنْ هَنَاءٍ لَدَيْكَ

ثُمَّ لَمَّا نَأَيْتُ خَبَيْتُ ظَنِّي  
وَتَجَاهَلْتُ خَافِقاً يَفْتَدِيكَ

كَانَ ظَنِّي إِرَاكَ مِنْ بَعْدِ يَوْمٍ  
تَحْمِلِينَ السُّؤَالَ فِي مَقْلَتِكَ

غَيْرَ أَنِّي بِرَغْمِ ظُلْمِكَ هَذَا  
سَوْفَ أَبْقَى مُعَذِّباً ارْتَجِيكَ

وَإِذَا مَا أَتَيْتُ يَلْقَاكَ قَلْبِي  
مِثْلَمَا كَانَ دَائِماً يَلْتَقِيكَ

وَإِذَا مَا أَبَيْتُ قَوَّضْتَ أَمْرِي  
لِرَحِيمٍ إِلَيْهِ لَا أَشْتَكِيكَ .



بشير بشير

نحابة

لؤلؤة

قما فيه

فهمه



نجد

دندنة قلب  
ايها القلب دندن بعزف  
الحب طربا  
بشدو لحن يراقص  
النفاس الازواج  
لعشيق هو فريضة ام  
عليها قد وجبا  
تستكين به القلوب  
وتتبلسم الجراح

لؤلؤ

دندن معي  
بخفقان قلب هالم  
نابض مضطربا  
على حب امسي بعيدا  
وولي وراح  
إنصاع لحكم قدر  
محتوم قد كتبنا  
لحرمات اهل الهوى  
اغزى واستباح  
دندن

تقافير

دندن معي  
الفراق قد سكبنا  
فضح اسرار حبنا  
المكمون واباح  
سطل على القلب  
لسعادته قد سلنا  
طوعا وكرها دون  
حراب او سلاح

فقه

ابو محمد فخر





بسالک...؟

بسالک سؤال مش غريب  
ونفسى أسمع أجابتك  
ولأمته يطول عذابى  
ولأمته تطول قساوتك  
ياللى الخيانة طبعك  
والقدر فى أبتسامتك  
بسالک...؟

.....

بسالک جوبى ومتخافيش  
لو الإجابة ليا جارحة  
برضه عنى متخبيش  
عودت القلب على جرحك  
أجرحى وأهجرى ومتسأليش  
ماعاد سؤالك يفرحني ولا  
جرحك ولا هجرك ميبكنيش  
بسالک...؟

.....

نسيتى حبي نسيتى هوايا  
وضاع عمرى فى رحلة عذاب  
وفتى قلبى ما بين الضحايا  
عايش على أمل كذاب  
ورضيتى بجرحى وقسايا  
وعذاب قلبى ألى داب  
بسالک...؟

.....

وهسالک لحد قلبك ما يعذبك  
وعمرى مهتعب من كثر السؤال  
لحد ماتجبنى تدورى وتقدرى  
دمعى إالى على خدى سال  
يومها هقولك أتأكدى بتدورى  
على الشئ الصعب المحال  
و بسالک...؟



الشاعر حسن طه





مجلد

الرفيد

مهاجرة

فنية



سأرحل

كمدت بغادة في مهجتي نزلت... راقت بوصل لذات النفس ما وصلت  
وطحت بقلب بالظنون جوى... لم أدر خافية بالشجو ما فعلت  
فأضاعني وجد الخلافة ما صبت... والنفس في ويل السحيق هوت  
فأسرت قيدا كالأسير من الذئف... بحشاشة فيها الدماء جرث  
شفة النقاء ترطبت من جوفها... قبل العناق لمسك ألفاه ثريث  
فرحت الذع بالفتون شفاهاها... أن أقبلت لثم المتسيم أدبرث  
لكن سهما للعدول لنا دنيت... قادت كانياب الضواري مزقث  
فحل عزائي دون لمس خلية... لما رأيت التحر عيني أبصرث  
فقلت لهم ما للعجالة فرقتي... قدمي تناقل بالبحراك فأعدلت  
فجفت شفاه الخل منها تمردت... فاستصغرت شغف الملوغ أدركث  
وتولعت في غفلة وتغربت... بها أسف العزوف لغربة قد أقتث  
فلا غماز كهذا بالحبيب سعت... وكمنجل روح السلاقي عزقت  
من نؤوة بغيرها قد فرقت... فضاعت درة باللب فانتحرت  
وناءت بطيات الخفاء ورددت... ضاع المآب بهذا الوجود ما ولجت  
نكد على كمد بالقلب أججت... ما شاقها حمل النوازل أثقلت  
فيها روح مالك بالعجالة أمرها... وصل تبطل بالشفير فجذث  
فما بخلت بالوله قربة عاشق.. فأثرت معتكف الأسى وقربي أبعدث  
فهجرت سوحا بالفرام لنأيها... من هفوة سعي الغريم فأبطلث  
نفرت خيول العشق في عجل... ثكابد غادة دنو الرحيل ثقث  
فيفيض دمعاً بالغزير بعادها... هذي منازلهم ظل الحبيب خلث  
وشاغلة بالروح طائفة البرى... خوت الديار بأهل السوهل زحلت  
فرهنت نفسي حبيساً عزلتي... وكهائم قتل الهيام برأس طوحت  
أبو مصطفى آل قيع





مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

Rafidain Junction Magazine

امليء فؤادك امل وبث خال البال  
ولا تبتأس فانت في طاعة الرحمن

وتمنى مجد ما بعده مجد  
ولا تتقي هجاء ولا خذلان

وتمنى كل ما تحلم به فانت  
برحمة الملك سيد الاكوان

و هلم مسرع في درب السعادة  
وتمنى الفردوس من الجنان

وتطل من باب الجنان عرائس  
هن الجمال وحلم كل انسان

و كن بقلب الهانمين و خفقهم  
كما ترنمت الاطيار على الاغصان

حتى اذا بلغ المحب عنائه  
وتمخض العشاق عن الاشجان

فاسرع في سعادة قد نلتها  
وتغنى بعشق طيب الالحان

فتلك الجنان لك و العرائس  
هن البهاء المتوج باجمل تيجان

ونمتع بالقصور الساحرات على  
المدى فيهنحواري باجمل معاني

فامشي الهويته فانت اليوم ملك  
النلوك متوج على الانس والجان

تشدو السماء متلالا وجهها  
فاهنى بعيش رغد طول الزمان

وبسلسيل من جداول عذبه  
تشقي السقيم وتنعش الابدان

يارب اني قد اتيتك طانع  
قالقلب خالي من هم واحزان

بقلمي  
شاهر الجبلي

شاهر الجبلي

نحو

لونه

مخافه

فهمه

.....وردتي —

.....اعتقك —

أحبك لست أخفي قبلك  
لوما

وما أغفلت فرض هواك  
يوما

فأنت الأهل أن فارقت  
أهلي

والت القوم أن نسوي  
قوما

لقد صليت بأسمك ألف  
فرضي

ولكن عنك لأستطيع  
صوما

فحين أقول لأستاق  
يعني

أكن مشاق حد الموت  
دوما

موج هواك أكبر من  
سفيتني

بك أنجو لو قطعت  
البحر عوما

حين هويتك صرتي  
أحلامي

ما ذقت عيولي بليلي  
لوما

لم أهوي شهذا الأمن  
فأهك

ولأنهض قلبي إليك  
هوقا

ولادقن يهنيني  
الأحضك

ولالجزوح سواك  
بلسا

ما غلنت يوما  
تهجرتني  
ولا منك لحظه أجد







نحابة

كفيمة ..

تمطر ذرات وصل ..

من على بُعد هجر ...

فتقطر طيفاً ..

من ثراء الشمس ...

فيعم النور ....

عبر زخات مطر ...

فتنعم الروح بالتشاه ...

وارقوا ..

قوس تلون ...

بعقب النور ...

ومراجيح تهلّل ...

بطيفك المنتظر ...



بشري

كها فية

فهمية

تودو اريشكا

كان الحب  
يعيش بضمير الغائب  
في غربة النسيان  
اراد شخص  
متمرد ان يستعيد  
الحب بعد ان غاب  
عن كل مكان  
صنع له عيد  
حتى يستعيد  
البشر بعض المشاعر  
مشاعر  
يخجل منها الإنسان  
يخاف الكلمة  
يتردد في قول  
كلمة احبك  
بينما تسهل عليه  
كلمات الصد والقتل  
والحق  
وكلمات العبث  
كلمات التقزيم والتحقير  
سهلة قولها  
تخرج من الأفواه بسرعة  
دون تفكير  
صنع عيد بالحب  
قد يتذكره من  
غاب عنهم الضمير  
وتزدهر فيه تجارة  
العطور والزهور  
ربما  
يعود الحب ليوم واحد بضمير الحاضر  
بضمير نحن وليس انا فقط

لمياء مواللي

نحلة

لؤلؤة

نخلة

فنية



رحيل... القمر... بقلم... د. ساهر الاعظمي

عذرا لقد

اهتديت للانثي... التي

احكمت... الطوق... بقلبي

لن... اضيع تلك... اللقاءات..

تحت... ابط الليل

ولن... اترجم... الكلمات سوي...

غزل جميل

يا من... زرعت... الياسمين..

فوق ثغري

ولونت... الكلمات... قصص..

وحكايات

وعبر.. لم يكن... ظلك... حينها..

قد تلاشي..

وابتلعه... البحر.. او... رحل خلف...

الشموس الراحله...

بفخر... وقتها.. كنت...

رفيقا للقمر... ضاع مني..

وانحضر... ورحلت بايام السفر..

لا تذهب... بعيدا... فقد

اطل... علينا... فليس..

هي بعيدة..

ليالي... القمر... واطركت..

ظلك..

بين... الذكريات... تنتظر

قد... ينتهي... بلحظة...

وينتهي... العمر... ويرحل

كما رحل... القمر

نحو

لونه

كما فيه

ففيه

د. ساهر الاعظمي





متستاهلش أعاتبك  
 عشان ناكر الجميل  
 وخسارة كمان أحبك  
 وأجيب سيرتك وأقول  
 أنا اللي سهرت جنبك  
 وعشت نهارك ليل  
 وكنت أطيب قلبك  
 وأخاف عليك من الأه  
 والقاك تسقيني غلبك  
 وتحرميني من اللي بتمناه  
 متستاهلش مره أعاتبك  
 عشان ناكر الجميل  
 واللي جراللي بسببك  
 وأثبت عليك بالدليل  
 مستحيل أبقي بقربك  
 أو مره ثاني ليك أميل  
 أو في يوم أحاسبك  
 لأنني مش راجع ليك  
 كفاية إتحملت ذنبك  
 وأنا كنت بخاف عليك  
 وأنا مش في بالك أصلا  
 واللي عملته متمرش فيك  
 يبقى أذاي أسمعك أصلا  
 ولا ثاني أشوف عينيك  
 الذكريات ح شطبها فعلا  
 وأي حاجه تربطني بيك

حسن الشوان

نحله

لونه

مخافه

فنيه



.. الا ليت الزمان جاد علي بمثلك ..  
.. لكان العمر ما ذهب هباء ..

.. لكنها الاقدار ما حكمت بأمرني ..  
.. وولى العمر.. واقترب الفناء ..

.. هيهات ان يعود للزمان صباه ..  
.. هيهات هيهات العودة للوراء ..

.. يا من احببتني في غير زماني ..  
.. الا تراني عجوزا تحيا العناء ..

.. حتى لو كنت احيا بروح الصبا ..  
.. قد اعتلى جسدي ضعف البلاء ..

.. اترضى لحظة اكتسي فيها عللا ..  
.. واحتسي كأس المرارة والجفاء ..

.. يا من انت روحا من الله وتأتيني ..  
.. قدرا جميلا في زمن الرياء ..

.. لا انا منك ولا انت مني ..  
.. ولا كل منا على قدر الهواء ..

.. لله كل الامر فيما بيننا ..  
.. وكل الامر ما حكم القضاء ..

نجوى محمد

مجلد

لؤلؤة

كها فيه

فنية



مجلة ملتقى صفاق الرافدين

Rafidain Junction Magazine

ألف باء

يالوعة الشوق  
.....وومضة الشعراء  
وزغردة العصافير في محراب  
السماء  
ورحيل قوافل الأثال  
سريعاً  
للفناء

أيا حسرة الجفول  
على فقدان الخصوبة وحزن الكهل  
كيف أفتقدنا ذاكرة  
الانتماء  
وأنتهت حكايتنا عند  
أول لقاء

لما أناملنا ترتعش  
وعن ماذا تبحث في عيون  
القراء  
أي لغوب طراً على خواطرنا  
بعثر محاصيل  
الوفاء  
لنفوس لا يمضي فيها  
العطاء.

تدندن فينا المواجد  
ويمتلك الفراغ أفئدتنا فما  
أفاء بسعد الهوى  
علينا

وما أقبل على سماءنا إلا  
بسواد عظيم

بهيئة  
أرماء.

..منتهى..

منتهى الشعري

نحلة

لؤلؤة

كها فيه

فهمه





- .. مملكتي انت .
- .. فلا تحكي لي
- .. عن مملكة . أخرى

- .. لا تحكي لي
- .. عن اسوار الصين
- .. وعن بلقيس
- .. او الأهرام
- .. وعن اخبار .
- .. تتعري

- .. ماشائي انا
- .. والتاريخ
- .. يكفيني أن انظر
- .. في عينيك "
- .. واقول
- .. أنت . عندي الأجلي

- .. وأنت . نبوءة عراف .
- .. اخبرني قبل سفين .
- .. بالبشري

- .. اخبرني
- .. ان ميلاد عشقك
- .. في قلبي
- .. لما بعد العمر
- .. سيظل
- .. وسبق

عمر طه اسماعيل

عمر طه إسماعيل

نحلة

الرفيد

صفاقية

فنية



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

Rafidain Junction Magazine

مجلد

العدد

الطبعة

العدد

بدر العروبة أشرق  
وصوت السلام علا في الأفق

خاس الفكر في حقل الدجى  
ظلم وظالم قد انطلق

بركان غضب متصاعد  
أين العروبة أين السند

رعب وخوف قد زرع  
سيف وقتل قد ظهر

الحلم تاه بين طيات الغدر  
ونفي عن الوطن فإنتحر

أين العروبة أين السند  
عجبا لقوم أنكر المعروف وقتل الوطن!!!!!!

فاطمة الجزائرية

فاطمة الجزائرية





مجلة ملتقى صنف الرافدين

Rafidain Junction Magazine

مقصلة الشوق

.....

لا تلمني يا صديقي  
وان كنت خارج السرب  
اغني ....وحيدا  
تبخرت المشاعر  
تبهرت الكلمات  
حروف تستحي  
بالصدر شاحت  
ثم جفت  
لا شيء سوى الذكريات  
تجلدني  
والحزن يصلبني على مقصلة الشوق  
صخب قايع  
بأعماق الروح  
أنين يعزف بشجن  
على صدى المساءات  
هموم مؤرقة  
أوجاع موغلة  
عميقة بعمق دجلة  
والفرات  
الضماذ أعلن الهزيمة  
الجراح تعرت  
أهات تراقصت  
ودخان سيجارتي  
تلتف حول عنقي،  
لتغرس أنياب القسوة بي  
خنجر القهر ينكرني  
كلما لممت أبتسامتي  
تتلاشى برحم الخييات  
قبل الولادة

حيدر الفتلاوي



حيدر الفتلاوي

نحو

الوطن

قضايا

فنية



( رفقا أيها الحزن )

تصدّرت منابغها، أضناها الدوران

في محرابي يَزمجر الهذيان  
هنا أريكتُ الانتظار داكنةً منسيةً  
لا حطب يُضرمُ ولا مواقف حجّرة  
مركبُ الهوى ما استوى على  
جوده

أغرقه الموجُ ، أزهقه الفيضان

رفقا أيها الحزن

رؤيا الملك في سنابل العجاف

قد جاءه مطرُ السحاب  
أما سنابلي يداهمها وابلُ قحط  
لا ينهيهِ من سعيٍّ أو طواف  
جحافلُ كأنّها الأقمأرُ بمنازلها  
تتبارى بالمسقى في كذب

وفي ساعة الميثاق

تتوارى في جحرها كأنّها جُرخان

يا عاصفة الحزن في قلبي

فَنُ يُحطّمُ الأغلالَ من دربي ؟  
ويُعيدني حوريةً لا تخشى الموج

تفسلُ عن ثيابها وترمي

الخصام .

بقلمي / سناء شمه

العراق

باحثة عن وطنٍ يُشاعِبُ نورتي  
يُخبِئُ صميمي ويحفيءُ أزوقتي  
تنبّضُ هنا وتشتعلُ هناك  
أطايِبُ الهوى تؤنسُ وحتي  
منذُ أن كُتبَ قدرِي الفُطام  
هي كواكبُ حسبتها

قد تغيّرُ طالعي

لكنّ كفوفَ الريح قسمتُ أضلعي

قمرُ الشتاء يخرقُ أحصعي

يشاطرني الحزنُ حيثُ أكونُ

وينسُ من قدرِي شجرُ الزيتون

لطالما كتبتُ تحتَ ظليلهِ

قصائدَ الشوقِ تحفظها العيون

يُرَكدّها الصبيانُ فيوقظوها

السكون

قد توارى الكسُ في مهده

كعجوزٍ تُكلى ثبقي خطام

قايضةً الجوى بينَ ماءٍ ونار

رائحةُ القهوة لم تعد في الدار

خلفَ الستارِ توارى مخططة

توقظُ مارذها، يخرقُ الأسقام

أيّا جلدي المجدّد تغزوك القوافي

على نابضة الحرقِ ترتعشُ أطرافِي

فيُبعثُ الليلُ بأنجمٍ بهتة

وسامريّ ينفخُ بالريحِ بنوامِ غائلة

رفقا أيها الحزن

وتتبنّ الروحُ يقبضُ الأيام

متهاكّةً بينَ يبابِ الشوقِ وخرائجِ

المصير

فلو اعزّ الفصولُ تتلخّى عن التفسير

سناء شمه

مجلّة

الرافدين

مناقب

فنية





مجلة رفدين

Rafidain Junction Magazine

مجلة

على ضفاف ذاكرتي

بنيت وطناً شبيهاً

بلدي تلاشي بفتة

عنه اليوم

ومن الغد وبعد

سأحتفظ بأطلاله

ربما يأتي يوماً

تكون تلامسه

باهظة الثمن ؟!

حسن هورو

نجد

يتيم ذلك القلب  
يستوطن مساحت الليل  
تضج به الألام  
يبحث عن وسعة الأحلام  
عمره آلاف السنين من الوفاء  
يضمّد جراحه بالكبرياء  
يعتق الأحزان

لقد

في خواب من اليلسان  
نواخذ يعلو معنا صوت  
مهيل

كما في

تعجزه زفرت الأثين  
عشر بلامح الليل  
يتأكله البرد والقرية  
مفترب بلا لوطن  
ينتظر شروق الشمس  
فيستوطنه الغد والأمان  
ففي صباح العدل  
ينجلي العقيقين

فهم

ومتعشى سحر الكون والحلم  
فيا وطني الجريح عليك السلام



تراث منصور





عشق لؤلؤه  
كنت

لا أنسى أنك من لحني  
ولا أنسى أنك تراني  
فأنت من روحي ومن دمي  
يا حبا من نسج الأزمان  
سأظل أسبح في بحر حبك

ستلقاني منتظرك بين  
اللؤلؤ والمرجان

وسترى عشق اللؤلؤة  
وستعرف حب المرجان  
لو غبت الدهر عن بحر الحب  
ستلصق عيون اللآلئ بالأحضان

وتلبسك محارات الهوى  
خلخال مرجان أحمر قاني  
لن أغوص بعيدا عنك  
وستبقى بين لجج حناني

لا يخيفك عمق البحر  
ولا يرهبك ظلام العمق المترامي  
فأنت بحر للحب بما فيه  
وأنت الروح المتفاني

محمد السليبي

مجلد

لؤلؤة

مها فية

فنية



مجلد

عشت في حيك  
سبح عجاظ  
عشت فيك  
اللي مايتشاف  
كيف الأرض  
فتلها الجفاف  
كيف الكفيف  
عاش الكفاف  
قتلت جواي  
قلب شفاف

الله

قلب حيك والله يا خلاص  
عشائك حاريت كل الناس  
حيك كان تاج ع الرأس  
اتاري قلبك مش حساس  
مايعرف حب ولا إخلاص  
يدوس علي قلبي بمداس  
كيف التمثيل مرمي برصاص  
اتاريك في العشاعر ماليك اساس  
كيف البنا من غير ثلث  
اتاري اصلك اصل خفاش  
حياته كلها عيشها كفاف

كما فيه

فهم

شاعر العامية  
بيض الصعيد الجواني  
خليفه الابنودي  
أدهم السموهوي

شاعر العامية

نيسر الصعيد البواني  
خليفه الابنودي



مجلد

//الذاكرة فلاش //

يامن تسكنين في خفايا  
الذاكرة الداخلية  
في جنوح قلبي  
المشتاق...

الوقت

رسمتك حلم جميل  
بكل المقاييس العالمية  
بكل بساطة الحب..  
بكل ألوان الطيف  
ممزوجة بعطر الياسمين...

الزمان

تلك اللوحة التي  
إطارها ذاك البيت  
العتيق....

ممشوقة بعنسة الماضي  
الجميل...

الخيال

بأحلام المستقبل القريب  
يامن كانت...  
لوحت عشقي  
الأبدية.

أبي يامن الخطابي



# تفيساً مذكراتي



أأرحل ؟؟

وأنا مزروعة في

خاصرة الروح

حاولت مرارا

وتكرارا

أن أغيب عن

ناظريك

تشرد سهواتي

بعينيك

في عتمة الليل

لم أر أصبعي

أرى وجهك

مرسوما على

ستارتي...

.....وسادتي

متوسد زند

قافيتي

وأهيم في

مضجع

الحروف

ينتابني ضجيج

بقلبي السموح

أتعاقد مع البعد صغيرتي أنت أول

أهرب منك إليك

أخاصمك مع

نفسي

تطوقني عنوة

أذوب خجلا

بين راحتك

ك طفلة تحمر

وجنتيها

تغبطها

برقة ك لسعة

نحلة

ياعناقيد كرمي

أما دان قطاف

عنبك

للعصر نبیذ

الدنان

ونملاً جرار الوتين

بخمر من تلك

الشفنتين

بكر يسكر

ورضيت بك فاتنتي

توأما لروحي

لكه درك كيف

تذوبيني كقطع

سکر بهواك

وتسكنين شرياني

تكذبين....

ألم يأن للحب

أن يبح

ويعرش لبلابه

على أوردة الروح

ياساقية المدام

بك ثملت بدون

خمر يسكر

ورضيت بك فاتنتي

توأما لروحي

لكه درك كيف

تذوبيني كقطع

سکر بهواك

أتخضعيلي

وقد احتلتني

من رأسي حتى

قدمي

ولامناص من هروبا

مني بك أنفوس

شريانا ووريدا

أصيدي لبضي

فأنا مغرم بك

مسره كالكدم

في الوتين

حذاري منك

تكذبين....

مجلة

العدد

العدد

العدد

ما عاد لك بقلبي  
مبتاع حب  
ولا عهد ولا وعد  
فتراجع بخطاك للوراء  
ولا تقترب مني  
ولا تفكر بالاقترب  
حبي لك أضحي  
مثل السراب  
كليل أسود  
يسوده الظلام  
صهيل الروح  
يقتل عمري  
وصدى الألم  
بذبح وريدي  
ليس لك عندي مبتاع  
ولم يبق لك  
عندي ذكريات  
عش كما تشاء  
فقد منحتك الحرية  
مثل طير الحمام  
فما عاد بيني وبينك مبتاع  
ولم يبق في قلبي شين  
منحتك فرصة الحياة  
وصدقتها بجفاك  
واليوم أنا راحلة  
بلا عودة ولا وداع

حكيمة بنت خالدة





لا تسألوني عني  
فأنا شمس قمر ودخان  
أنا مطر بارد  
وصقيع ترتجف له الأبدان  
أنا ربيع مزهر في كل مكان  
يشدو فيه الطير في أعالي الجبال  
وعلى الأغصان  
أنا ورد بنفسج وأقحوان  
أنا فرح ليست لنهاية  
وحزن دون بداية  
لا تسألوني عني  
إذا تعكر المزاج  
إذا صرخ البحر  
وتلاطمت الأمواج  
لا تسألوني لحظة غضب  
فقد يضيع مني الجواب  
ويرمي بي حرفي إلى الندم  
دون علة ولا سبب  
لا تسألوني فأنا  
أنا الإنسان  
بين الثنايا نبض ووجدان  
وأحاسيس متقلبة  
فرضاها الزمان  
فالحمد لله في كل آن  
وسامحوني  
فأنا مجرد انسان  
فتيحة الشبل

فتيحة الشبل



عميق بحر عينيك  
عند الموج قداز ،  
سهاة منه ترميني  
وليدان واعزاز ،  
برغم الموج يا انت  
سباتي فيك إلخاز ،  
سفيني يا هوى انت  
وشوقي فيه بخاز .

عميق بحر عينيك  
بدأ خوفا لعين ،  
عميق لا يضاهيه  
سوى عمق الهوى في .  
فأنحوت وما عشت  
برغم ما بدا لي .  
هوى قلبي بدأ بعد  
زمان كان مغلما .

عميق بحر عينيك  
بحل الدنيا تخشاه ،  
أنا البخار مسكون  
يخب البحر أهواذ ،  
حياتي من هوى البحر  
وقلبي الصق بشكاه ،  
فلست أخشى إلحارا  
ولا أخشى غفاهام .

عميق بحر عينيك  
دعيتي ابهر فيه ،  
أنا البخار مفتون  
بهذا الشحر والله ،  
حنائك دعي قلبي  
قربا لا تجافيه !  
فكم ذاق مذابات  
وكم طالت لياليه .

علي سعيد بوز ميطر





مجلد

إذا نداء قلبي فلا تجبه النداء

فأنا ورب العلا في السماء

ابحث عنك.....

ولكن على استحياء

كبحث المولود....

عن الهواء

أو لبن أمه

في المساء

فإن كان العشق..

من الله ابتلاء

فخلق الداء

لتكون أنت...

الدواء

لؤلؤ

كها فيه

فمنه

الغزل  
أحمد الحوي



مجلد

# أنتن رضى ان

لوفى

كها فيه

فهم



عانت  
ذكريات القاضى ...  
تجمع  
أطراف جزلى الأبدى .  
تعلم

ما كان ... ما بقى  
انتقاض ليل سرمدى .  
تنفض عن أنفى  
ولون الصمت  
تسلل من غيبى  
ما بقى لها عن ضنى .  
مفتحة أحلامى عنوة

إيه أبها الظلم  
هودج السكون  
فلا أنت حيث  
ولا أنت حين .  
ما زلت تتردى  
خلة الصمت للقد  
إنه لباس الزى .  
كم تظل

فى صومعتك ساكناً  
تحتضن الحزن  
ومن صاحب الحزن  
بقيا حزين .  
لم يبق منك  
الا حطاما ورفات .

أنا صم وعيون نابلات  
وجسد يصارع الهزم  
وقد كان قتيلاً قوي .  
لبيت أمواتاً  
تسكن ضريح القبيحة  
تتبع أهوال المنجمين  
تطرق أبواب العرافين  
فلم تجد لها  
بيتاً أو حين .  
ما زلت تبحث  
عن أميأت صارت رفاذ .  
تبحث عن ذكرى  
كانت

ولم يعد فيه  
وليا أو لبي .  
مال عمرك  
للغروب فحاذر .  
أن تتلاشى  
فى عتمة صمتك  
صدا الى عدم ...  
حاذر ....  
فلم يبق فى ديكاك  
جل وفي .

لك سكنى وملاذ  
امتلت الرجل  
فلم لا زلت  
صانقاً وفي ؟  
أترع لوب  
الصالحين العارفين





مجلدات

رواية

قصيدة

قصيدة

هذا الصباح  
طفي علي كل مسداتي  
فقد كان صبر الموج يصلي  
حتى صحوه ...

حين اشرق نور الشمس ...  
ولدت علي ماضع من عمري  
كيف تركت الايام تنهش شوقي  
اطالما كنت استمتع بالمساء  
لوحدي ...

علي قارعة النظاري ..  
بين اسماك الحين ... والظلمة  
ووجع القلب .. وهو يبكي  
كم جال بخاطري ... وانت تسك  
يمني ... تنعشي علي الطرقات  
المكشلة ... الثوبية من البحر  
هنا ... حيث كنت اراك كل مساء

في غفوة خلبي ...  
وكنت التوارس تحيط بي ... وتحاول  
ان تسك عني امي ...

هذا الصباح ... اشرق ... حين نطقت اسماك  
كم تعبت ان لا اسقط ... في فح الحب  
لكي لا اتوجع ...

فغالب الصبر ... والترقب ... اهون  
من علق ... طريقه ... مسدود  
وبحره ... غارق ... وموالم ...

ديعة البرجمي  
ندي نور



ها هو الفجر...  
الذي تنظره  
وتعرق فيه للقاء  
قد لقي.....  
بأنظرك ان صرف  
وتحمل وروما...



وعطر لطر  
ورائحة القهوة  
تخرج براحة الحنين  
وتفتق دفء كلماتك  
ما أجمل روائح الشتاء  
تجمع ضباب...  
في سماء مغلقة  
سحابة بالندى  
وبارح الذكريات



.....  
فجنان قهوة  
ورائحة مطر  
حقة حنين  
ودفء من بعض كلمات  
هكذا نكمل روعة الشتاء



نضال الديلمي





نحو

لؤلؤ

نماذج

فن

الحرف منك يبدأ رحلته  
وكل الحروف أمامك تنتشر  
بقافية الحب أرسلت تشير مهجتي  
تفجر هدوء صمتي مع وحدتي  
حينني وانيني والخيال ولوعتي  
تساافر إليك تحمل اشواق خافقي  
وكأنك سقيت الروح من ماء المحبة  
فأبست قلباً متيماً والقواد مأمور  
يهيم في بحرك العالي ولمواجه  
وإذا غبت عنه بالآات ليك مقهور  
وحي عينه يفلط في سراج

فاطمة الزهراء



## قلبي

قلبي م الحزن وجعني  
وهمومي مآثره فيا  
مجروح ومين يسمعي  
شبت جراح وأسية  
بشتاق لضحكة ترجعني  
أفرح وأتهني شوية  
أعيش زمني وإيه يعني  
وتخف حمولي عليا  
نفسى الفرحه تجيني  
تجي ف يوم تراضيني  
أعيش أيامي وستيني  
البسمة تشوفها عيني  
أضحك بصوت عالي  
أحلم وأطير ف العلالى  
يصفى الزمان يحلالي  
أيام وستين جاية  
الحزن موت قلوب  
الدمع فينا مغلوب  
القدر بيتا محسوب  
نحزن ونفرح شوية

بقلم

الشاعر / شريف توفيق

مجلد

العدد

الرقم

الصفحة





مجلد

زار في البعد عذابي والمام  
قمر في شفق ليست بضام

لؤلؤ

قامت الأعين إلا أعينني  
في سويداء شجون وظلام

كها فيه

وتعلقت بأنوار الهوى  
بنتي انت وداري والمقام

فهم

فبدا الوجه وان بنت به  
لأرى وجدا وصيدا للفرام

شفق القلب بنض وجنون  
في هناء ووطنم وانسجام

ليت من اهوى اذا قلت له  
انت صبي قال بك مسك الضمام

فوق البياض



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

## لا تكبر ## فالله ## اكبر

تلبد السحاب بالفؤاد تلبدا  
بفكر السواد لبري تسلقا  
تراه بمقربة لطيفا تجملا  
وحين التملك بالظلم يسبحا  
فلا العيش يطيب له تلذذا  
إذا ما أساء لبري عليه تفوقا  
فوقت الضعف تراه محسنا  
ووقت القوة تراه مفترسا  
وينسى الرحيل ألت حتما  
وينسى مداولة الأيام أبدا  
وإن أردت له نصحا ورشدا  
تراه يزمجر عليك غضبا  
تخاو و إبليس بهذا غرقا  
و إبليس تبرا منه يوم غرقا  
فمن كان لنهج إبليس فرحا  
فرح إبليس لحزنه ورقصا  
ومن كان لله يرضي أبدا  
يلقي عطاء الله له تدفقا  
بجنة النعيم يعيش مخلدا  
فدار الفناء للزوال كن متأكدا  
ودار الخلود للخلود كن ميقنا

مجلة

العدد

الصفحة

العدد

محمد العليوي السلطان





مَجَلَّةُ رَافِدَيْنِ جَنْكْشن

العدد الثامن

Rafidain Junction Magazine

# محمود خلاف

عطر الصبار

كنت شايف صوتك

فمر الزمان

وكتبت ليكي

حروفي انغام

و سالت ليكي

كلوني ياسمين وريحان

كانت بسمك

غير كل البسات

حتى خلوتك يوم الغلاء

كانت ويلي جبال

كنت شايف فيكي فرحتي

وشايف فيكي ديتي

وبيكي معنشي مستحيل

في صوتك وسي

في قلبي إيمان

وسمعت

صوت الملائن

حتى جوس الكناش

وبعد متى الشيطان

وعشت في أجمل جنان

وايدلت وحتي

وسكنت في العميون

بستي

وهرت من الحياه

نمعتي

و كرت الزهور

ويكلك زاد سلوها

وده حلم كنت

يحلنو

يوم مارسمت صوتك

في القلب من غير عقل

وسمعت ليكي التمال

من خيال

وانهدم في الفجر

وقت الفتن

ولكنني شرب من ميه

بحر طاح

وشايل سخو الجبال

على إكتاف

وضاعت جنتي

وسكنت نكي خلوني

والفت وحتي

كنت فطر في يوم ابي

الصنع العطر من الصبار

مجلد

الرقم

الكتاب

العدد



مجلد رفدين

المجلد الثاني

Rafidain Junction Magazine

أحبك

أحبك ويعجز الوصف عن الحب  
قل الوصف بجمالك والمقام  
بدأت بمدحك وعجز لساني  
وهل يكفي فيك كل الكلام  
تعجب الحب بعظيم حبي لك  
وإدحني إشتياقاً بحر الغوام  
أقمت بقلبي محراباً لعشقتك  
لتسكن بنبضي وعليك الأمان  
أقم صلاة طهرتك خاشعاً لندائي  
فليس بعد حضني تجد ظلام  
وانثلوا ما ملأ لك من عشقي  
فذهب البعاد صقيع مع الأيام  
وأعتكف بحبك داخل روحي  
لتعانق الأرواح عذب السلام  
وانتم طوافك بشريان فمي  
وأعلن توبتك عن البعاد صيام  
وأجعل زكاتك رحيق شفتي  
ثرياقاً من زمزم شفتيك مدام  
وإرمي قميص شوقك لجسدي  
لعلني أبصر فرحاً بعد الألام  
دار الفراق جحيم بعد عشق  
وعلى المحبوب تجنب الحرام



جريدة العمل العربي





سواء بليلي أو. نهاري

أخفي المشاعر وأداري

حتى ما يعرف أساري

أو ما يدور بأفكاري

فهو نجومى وأقماري

يسبح ف بحوري وأنا هاري

فأمسكت القلم وأحباري

وبدأت أكتب. أشعاري

أعلمه يوصل. أوتاري

.....

أناجيه. وأتمنى. وصالي

أكن في بعاذه لا يبالي

بحزن القلب وما يعاني

بكأس الغدر سقاني

وبسيف. الحيرة أرداني

في بحر الهم. ألقاني

وتركني لحزني وأشجاني

فناد صده. وجفاني

فكرهت في الود غرامي

وكل سنيني. وأيامي

مجلد

العدد

الصفحة

الرقم



رباه

رباه إني تائب  
وفي رضاك محبتي

ولقد عصيتك غافلا  
فاقبل بعفو أوبتي

إني أتيت إلى الذي  
أمرني إليه ومرجمني

كن لي نصيرا إنني  
أشكو إليك مذلتني

يارب عفوك تقه  
أنت الذي أرضيتني

إني بذكرك مغرم  
طابت بذلك خلوتي

يا من. مننت بأنعم  
وجميل فضلك في نعي

القلب يفيض بالرضا  
والذكر لا يبرح نسي

ولئن تشقت فساقت  
عرا قرونا متشدي

لمجرت أن أصف الذي  
أنا في حماك حوكتي

مهما عبيدك سيدي  
ليلا نهرا إن أتي

مولاي كم من غفوة  
سأحتني وسعرتني

أبعوك دعوة مشفق  
بالطبيبات حيوتني

يا سامعا كل الدعاء  
بجعل عفوك ظلتني

خالد إسماعيل عماد الله





مجلد

لؤلؤ

لؤلؤ

لؤلؤ

إيه خدنا .

من الحياه

ايه خدنا من الحياه .

غير ابتسامه وآه .

أيام فيها فرحنا .

وأيام زادت جروحنا .

وأيام نلاقى روحنا .

مع حلم جميل عشناه .

إيه خدنا من الحياه .

وأهى دنيا ودائره بينا .

مهما بتضيق علينا .

هانعشها بقلوب صافيه .

وها تضحك يوم ليالينا .

إيه خدنا من الحياه .

ياقلوب من الحب دابت .

وشمس الحب غابت .

إحنا عايشين حياه .

فيها ابتسامه وآه .

أيام تخزلنا الحياه .

وأيام أحلامنا صابت .

إيه خدنا من الحياه

ماهر محمود



نحو

لغة

كها

فهم



و أن القلم..

لقلمي أبوح  
لوعة الإشتياق  
و أنين الحنين  
للقاء..

فجك أسهد مرقدِي  
و الدمع من عيني  
سيل بلا إنقطاع  
القلم من ثقل البوح  
انكسر بين أنا ملي و صاح  
دع قلبك المتبتل إليه  
المتعمد بعشقه  
يتلو صلوات تعيده إليه  
حتى يستكين بين خافقك  
و من بوحك أنا أرتاح

إلهام ريفي





مجلتي ومجلتي شتات الزائدين

المجلد السادس

Rafidain Junction Magazine

— لقاء العيون —

التفت عينا في القلب تنور

فطار الفوار لعل يغمي

بنت عينا شولا إليها

فهمته عيناها فأتخرج همي

فالت عينا أطلب البغي

ردت عيناها نداء وأطلب

فالت يا حبيبي ستظن قلبي

فالت عينا قلبي يريد الوصل

فالت أنا منك فمار البعد ناكل قلبي

فالت عينا إذن سأطرق الباب الوصل

فالت عيناها أحقر فاني

صعب العراس ملك التجني

فالت عيناها سأعلمه أنني

عنوان الإلقاء فكم التجني

لمعت عيناها فرحا

وفالت هذا يوم سعدي

ومنذ هذا اللقاء استعادها صار شعبي

مجلتي

لوقتي

لما فيه

لوقتي

غزالي  
في  
مجموعتي



\*غردي كيف شئت في السماء\*

لا تغردي فوق بستانني ورفرفي  
كيف شئت في السماء

لقد ذبلت كل اقصانه وجف  
النهر وماعاد الإزواء

مضت سنون تلو السنين  
وجف بارياه في الحلق اللحاء

لم تبال بعاشق متيم كان  
يصرخ الصباح ويبيكي المساء

لا تحلفي فوق بستانني ورفرفي  
كيف شئت في السماء

رفرفي بعيدا ولا تقربي  
الغول يا أيتها العلقاء

لا تقربي من بقايا زروعي  
فما جمعنا حب وما كنا أخلاء

وما عادت النفس تهفو  
وانطلقا في الوجه الضياء

وما عاد يؤلمنا كدر ولمتلنا  
للقدر ولتضيئنا حكم القضاء

فما كنا ذئابا ولسنا في وقت  
الزواج فلا نملك أبدا عواء

وماذا غير الحمد لمؤمن أراد  
الطهارة فاصابه يوما بلاد

لا تغردي فوق بستانني ورفرفي  
كيف شئت في السماء

مجلة

العدد

السادس

العدد

رشد علي محمود





مجلد

رقعة

قفا فمة

فمعة

شمس الأصل يعض من نذلها  
نسبي العقول وتنزوي تكويها  
جادت حروف الشعر عزفا في مفاتها  
والليل شابه شعره تعبيرا  
كانت تلملم في المساء خواطري  
فتكسر العظم ، وصرت كسيرا  
فني علي بنظرة يا منبهي  
فأنا حبيبك في الغرام خيرا  
هلا قبلت الوصل من أنشودة  
تتراقص الوردات منها كثيرا  
حسين أبو العلا

حسين بن علي



أَبْكِي لِبَغْدَادِ أَيِّ الدَّمْعِ يَكْفِيهَا ..... وَأَطْلُقُ  
الصُّوْتِ صَرَخَاتٍ لِمَنْ فِيهَا  
شَاخَتْ مِنَ الْحُزْنِ وَأَبْيَضَتْ نَوَاطِرُهَا ..... وَ  
أَلْبَسَتْهَا رَدَايَا الدَّهْرِ عَارِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَهَا خُطْبُ يَضْرَجُهَا ..... مِنْ  
الدَّمَاءِ فَاحْمَرَّتْ سَوَارِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَنَا قَتْلَى نَشِيعُهُمْ ..... إِلَى  
الْقُبُورِ بِإِسْلَاءِ نَغْطِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَضْجُ الْكَوْنُ أَجْمَعُهُ .....  
وَتَهْدِمُ الْأَرْضُ بَلَّ تَهْدَمُ رَوَاسِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَسِيلُ الدَّمُ مُنْتَشِرًا ..... بَيْنَ  
الشُّوَارِعِ فَارْتَاعَتْ ضَوَاحِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ يَمُوتُ الْفَقْرُ مَكْتَلِرًا ..... كُوبِ  
مِنَ الشَّيْءِ يَزُتَّى فِي قَوَافِيهَا  
فِي كُلِّ صُبْحٍ لَنَا دَمْعُ نَفْجَرِهِ ..... عَلَى  
شَبَابٍ بِلَادَنْبِ نَوَارِيهَا  
أَمَّا كَفَاكُمُ دِمَاءُ تُسْتَبَاحُ لَنَا ..... مِنْ دُونِ  
ذَنْبِ كُؤُوسِ الْمَوْتِ نَسْقِيهَا  
أَمَّا كَفَاكُمُ فَقَدْ ضَجَّتْ مَلَايِكُهَا ..... وَالسَّبْعِ  
ضَجَّتْ وَذَابَتْ فِي مَرَاثِيهَا  
أَمَّا كَفَاكُمُ يَا مَنْ لِاضْمِيرِ لَكُمْ ..... أَنْ يَقْتُلَ  
الطُّفْلَ رِيثًا فِي دَوَارِيهَا  
فَيَا عَرَاقًا وَيَا مُسْتَقْبَلًا جَهْلَتْ ..... دُرُوبَهُ  
حَتَّى تَاهَ جَارِيهَا  
فَيَا عَرَاقًا لَمْ يَأْمَنْ لَهُ سَكَنًا ..... فَيَصْذُقُ  
الْقَوْلَ حَامِيهَا حَرَامِيهَا

شاعر  
أحمد  
الستيتي







مجلة التقاء ضفاف الرافدين

العدد الثاني

Rafidain Junction Magazine



...عناق الأفكار..

ماذا دهاني...

أعصر قلبي..

وتغير ...

قراري....

ما بال حبك....

سلبني هذوئي...

ووقاري....

أجنون هذا...

أم عناق بين...

أفكاري....

أم خرافة عشق...

أشعلت لهيب...

نيرانى....

أذابتى وراقصت...

همس خيالى...

حبى هل ...

أقولها الآن....

أم أنتظر...

زمانا ثان...

الملكة استغاثت



نجد

في روح هذا الذي  
أسرته بين السحاب  
مر على دروك  
فهرته وانعلت به  
.. قلب الحكام  
وأوحيت بحرفك  
لن السمام

لونه

تفلسنا بحفنة من المطر  
والمطر..

حزلك الدفين الذي  
يتذكرك وحلنا فغنته  
بموقع تدفقها لوطن  
أصبح نكبي وأنين  
قلبك معقل بالحسين  
والذكرى.. ولعل العوبة  
بيت فيك

تأثيره

روحا من الكبرياء  
لكن حيام الغربة تذكرك  
براحة الشعاع في العزم

فهمه

وتكسى الوطن..  
حين تفاجئك  
زخات من المطر

ففي هذا الروح





❖ ضجيج الوقت ❖

ضجيج من الأفكار يحتل الليل في  
صمتا لا ينتهي  
وسادة مبلة بعطرك فواح فتجسد  
صورة القمر يدرا  
فأنت منتظري .. قريب دوما  
تتساقط من ذاكرتي  
بعض مما كان منك صورا او رسما  
مبعثرة كقطرات الغيث فاقعة وتتراحم  
الحروف متوهجة عابرا لفيض الاشواق  
يهفو إلى نسима او بلسما للقلب  
أصفو الى ذكريات مضيئة من الأحلام  
فتنهار امواج الحب  
و الأمل في حقول الازهار مزهرا  
مدارات من العشق  
والفرام تتوسد صورا تكسر حاجز الآلام  
والاحزان  
أسابق الخريف ❖ قبل ان تلزف سيلا  
من الاغصان الاقحوان  
أشعر بضجيج الوقت  
والقلب  
غارق في متاهة الاحلام  
وكل شي بأوان قد صار منتظرا اللقاء  
جميل ذلك الحلم  
وجميل ذلك ولهان عاشقا للحب  
والفرام

ب قلم ❖ ابو روان حبش ❖

ابو روان حبش



مجلد

لؤلؤ

كها فيه

فوقه

أهنية  
(الشعب المصري)

الشعب المصري  
(حنو وعصري)  
يفهم دوقري إيه المستشري؟  
جمال ده أيلة حكايته حكاية  
ده عنصر ثاني  
غير (البشري)  
الشعب المصري

جاي م الليل والليل قد الجنة  
(كده جيل) ملايكة - نزلنا  
شارعين الود من أكبر جد  
ل ولد الولد  
بحبه المصري  
الشعب المصري

عشان الأقمص (حاربنا كثير)  
وبه القصة موضوعها كبير  
مش ينشأ زي القواف  
إحنا خوفنا/خلاف  
التي شاف ويصبري  
الشعب المصري

الأحد/7/2/2021

ل حربي علي  
شاهر السويح



لحجاء  
لحجاء  
لحجاء





مجلد

انتظرك خلف شمس المغيب  
لعلك تشرق في فجرى  
انتظرك تأتي من اعماق المحيط  
عسى موجة تطرحك على شواطئ  
انتظرك مع نسمة الجنوب  
تحملك عطور السوق  
لن امل الانتظار

لؤلؤة

ولن ينقطع الرجاء  
الحب لا يعترف بالمستحيل  
يتغلب على أعتى الاعاصير  
يركب سحب الأحلام ويطير  
يرفرف مع دقائق قلب العصفير

قلم فريد

يتسلل لدفئ الحنين  
كالماء يتسرب لشواني العمر  
تحدثه الأماكن عن شوقها  
وتبوح بسرها المكنون  
فينثر عبق الاحبه

فكر

ويروى العاشقين  
فكره بن عيسى

فكر يمان بن عيسى





مجلة

الرفدين

تقائه

فقهه

لحظة الغروب

بقلم: هبة الله يوسف محمود سند

لحظة الغروب وأروع مشهد أنتظره يومياً من أخلق مكان  
في حياتي

منطقتي الآمنة وخلوتي ومحراب فكري  
أهناك في الحياة أجمل من هذا المنظر الذي يأخذني من  
نفسي للنفسي أرى في سمائي التي كلما نظرت إليها  
نفسي بين أحضانها أشعر بالبرد فقط أشعر بالسواء  
بلاطم غشائي ونسيجي وشعري وكل كياني  
كالطير الذي يطير ليداعب النسيم والسحب بروح طفله  
تبقى سوى الضحك واللعب

المنظر الذي يرسخ داخلي نتيجته وحيدة مجال فيها  
للجدال أو الشك أنه مثلما تغرب الشمس وتترك أثراً يريح  
نفسي أن هناك أمل في كل نهايه وأنه ليست كل النهايات  
عاصفه وممطره

بل هناك نهايات تجلب الراحة والسعادة في النفوس  
كالقصص والحكايات

لأقبت يوم ما لمسكني بمنطقة عين شمس  
أنى (عين الشمس)

الشمس في نظري هي منبع الرؤية والوضوح والصرache.  
فهل هناك دليل على وضوح الرؤية أشمل وأعمق من  
ضوء النهار

العين هي رمز للرؤية والشمس رمز للوضوح والنور والصرache.  
حينها أحببت منطقتي وأحببت تشبيهي بها فكل منا

نصيب من اسمه

فأنا هبة الله

نعمه من نعم الله

أقطن بعين شمس

وممقله أنى (عين الشمس)

وسعيدة جداً بهذا التشبيه

هبة الله يوسف محمود سند





مجلة ملتقى صفاقس الرفدين

المجلد السادس

Rafidain Junction Magazine

نحو

لؤلؤ

كلمات

فهم

ما هذا الذي يحدث؟  
حديثي غادر طبعه...  
بليت يتحدث عن لغة  
جديدة غير لغته.....  
قلمي يتألق  
ليبحث عن ألقه....  
سحر حرفي  
يتجمل ويرتقي  
يتماذى ليعكس  
روعة فارسا  
خطف قلبي.....  
عجرت كناياتي  
عن التحليق  
في سماء الابجدية  
للتترجم مبتغى  
وجداني...  
القولقي حيارى  
بين سلطان حبه....  
من بعيد العين  
ترقب خطامه.....  
القلب يخفق بالسعادة  
حين لقيامه.....  
يعثرني ويلممني  
بنظرة.....  
ولملمه فقط أنذكر  
أنني حوالم.....  
شئت الروح  
فصارت تهيم  
في دروب عشقه.....  
ترى ما هذا؟  
أحقا وقعت في حبه  
لما انه طيف كاذب  
سرعان ما يختفي؟

صفاقس



مجلد

لؤلؤ

مها فية

فقيه



اغذاؤنا رَحَلُوا ، فَأَزْجَلُ كَمَا رَحَلُوا  
هَلْ يَذْكُرُ النَّاسُ غَامًا شَفَسَهُ رَحَلٌ ؟  
غَنَوَاتُكَ الْمَقْرُ وَالْإِفْلَاسُ فِي قِيمِ  
وَالْحَزْنُ وَالْحَزْبُ وَالْأَسْقَامُ وَالْعِلَلُ  
كَفَمْتَ أَفْوَاهَنَا .. كَبَلْتَ أَنْفُسَنَا  
مَنْعَتَ عَنَّا ذَوِي الْأَرْحَامِ لَا نَصِلُ  
كُنَّا نَقْبِلُ عَنْ حُبِّ لَهُمْ جَبِينًا  
وَالْيَوْمَ نُخْشِي مِنَ الْغَدْوَى إِذَا سَعَلُوا  
الْكُلَّ فِي الْكُلِّ مُزْتَابٌ يَلَا سَبَبَ  
وَعَنْهُ نَاءٌ - يَلَا غَذِرَ - وَمَنْ قَزَلُ  
حَمَلَتْ لِلنَّاسِ فَيَذُوسًا يُحْيِرُهُمْ  
وَكُلَّمَا حَاوَلُوا إِبْعَادَهُ ، فَشَلُّوا  
مِنْهُمْ مَنْ أَرْتَابَ فِي طَبِّ وَانْظَمَةِ  
فِي رَأْيِهِ مَا يُشَاعُ الْيَوْمَ ، مُفْتَعِلُ  
بَلْقَيْسُ فِي خِيَرَةِ الْجَنِّ سَائِلُهُ :  
أَهْذَهْ حَمَلُ الْأَخْبَارِ أَمْ هَبِلُ ؟  
الْمَقْرُ يُفْلِي عَلَى الْأَلْبَابِ مَا جَهَلْتُ  
وَتُعْتَدِي كَذِبًا مِنْ وَطْئِهِ الْمُثُلُ  
خُذْ غَيْهَبَ الشَّكِّ فَأَلْبَابٌ قَدْ تَعَبَتْ  
كَسَّرَ كَوْوَسَ الرِّدَى ، فَالنَّاسُ قَدْ وَجَلُوا  
غَذَّ إِلَى الدَّارِ مِنْ دَارٍ نَزَلَتْ بِهَا  
يُزْضِيكَ أَنْ أَهْيَلُ الدَّارِ قَدْ قَتَلُوا ؟  
فَلَنْ تُصَافِحَكَ الدُّنْيَا كَمَا أَلْقَتْ  
فِي رَاخِيكَ غُرَابَ الْبَيْنِ وَالْوَرُلُ  
لَا أَشْتُمُ الدَّهْرَ .. أَذْيَانُ تَحْزُمُهُ  
لَكِنْ إِذَا ضَمَّتْ دَرْعًا ، قَفَّتْ أَرْجُلُ  
سُغْرًا إِذَا بَثَّ ، أَسْمَاعُ بِهِ اخْتَرَقَتْ  
وَإِنْ هَمَى زَفَرَتْ مِنْ لَهْمِهِ الْمُقْلُ  
مَا الْعَامُ إِلَّا زَمَانًا بَيْنَ أَرْمَنَةِ  
لَا شَيْءٌ يَفْعَلُ ، لَكِنْ أَهْلُهُ فَعَلُوا  
وَالسَّيْفُ قَدْ دَسَّ فِيهِ الشَّمُّ صَانِعُهُ  
يَلَامُ كَيْفَ قَرَابَ السَّيْفِ ، وَ الْبُظْلُ ؟  
وَلَسْتُ إِلَّا هَزَارًا يَزِيدِي بِذَلًا  
كَمْ مِنْ ظَيُورٍ عَلَى أَجْسَادِهَا بِذَلٍ !  
أَقْلَامُ جَبَرٍ وَ أَوْزَاقُ تَبَغُّثِهَا  
لَمْ تَذَرِ : هَذَا احْتِيَاطٌ ، أَمْ بِنَا كَسَلُ ؟  
قُلْ لِلَّذِي حَلَّ : « فَأَلَا زَوَاحُ مُنْهَكَةٍ  
رَفَقًا بِهَا ، لَمْ تُغْدِ - وَاللَّهِ - تَحْتَمِلُ »

محمد صالح بن خنمير





حجرات

لبلاب

حتى أكون على الرف  
جاهز في مطبخك  
ضعيني بصيلة لبلاّب  
في كأس ماء  
قرب عتبة السكر  
كلما أستهيت  
أحتساء الشاي  
ستريني قد كبرت  
إنسجي من صغيرتك  
خطا طويلا  
واربطيه لسرير نومك  
لأنني سأتسلقه  
بعد عمر طويل  
متجاوزا عتبة السكر  
لأنني رحلتي  
نحو قارورة العسل  
بين شفطيك

لؤلؤ

كها في

فخمة



عبد السادة حجاز



## أحب البلاد

مجلة

العدد

العدد

العدد



سألوني هل فعلا تحب البلاد  
أجل أحبتها منذ مخلص الميلاد  
أحببتها فسرا وهي لا تهون  
لأجلها أحمل الكفن وأعلن الجهاد  
رأينا الأرهاب يتربص بأرضها  
ورأينا الموت والعزاء والحداد  
أسفى ضاع الفرح من سمائها  
وحولها ضباع قتلوا الأسياد  
تفرق قومي ما بين أعراب وأغراب  
هذا يشير الحشود والسيف بالعماد  
وآخر يدعو القطا حل من عصره  
يبت سموم الفتنة والاحتداد  
ليس العيب في الكرامة مطلبنا  
ليعود الحق وتصلح حال البلاد  
هلا سألنا ما سنورث الأجيال  
قحط وسنوات عجاف للأحفاد  
لنحب الصغار بالمحبة كلها  
ما ذنبهم لكي يهملوا الأولاد

محمد سعيدان  
تونس

محمد سعيدان





مجلة رفدين

المجلد الأول

Rafidain Junction Magazine

مجلد

رقم

تكملة

فصل



اسميك العراق يا كبير  
القامات والرجال

اسميك وطن الرجال الصيد  
يا عراق الكرامات

واسميك بغداد عاصمة  
القلب العربي

لوطن اسمه  
العراق اغني

لذاكرة دجلة  
والفرات اغني واغني

لبغداد لعاصمة  
حبنا الاول الاول

اغني لوطن تمتد  
سعات نخله في القلب

اغني لقوس قزح يطرز  
بالوانه سماء العراق وسورية

جواز محمدرضا



زمن الضوئين

انا اخر مبدع يحب الجاه

ولي قلم مداده سم على من ولاه



حرفة نزوة على كتاش اعداه

لا احب منابر اسباد اباه

تدفع بالمال لي ما ارضاه



تب الى ربك قبر ضيق ما احلاه

تقدم على دينار حالا عن مستغاه



بالعار بالعار حب الدنيا يدخل النار



لحقوق محمدا





بجاء

دموع القلوب

\*\*\*\*\*

ابتعد

لا تقترب من ناري

أنا عذاب مشتعل

بركان نازر

يلتهم كل ما يحنو

فلا يتبقى منه

سوى الرماد

فلا تجارف

ولا تعذب نفسك

من أجلي

فلقد تعودت

حرارة الاشتعال

وقسوة لهيبة

دعلي وحدي

أعاني

مرارة الفراق

فصخوري صامدة

حمم قاتلة

متوهجة لا تسمع

بالاقتراب

ولا تطفأها

دموع القلوب

تأليف / فائق حسين

روية

تأليف

فائق

فاتن حسين



ولاحدتي

د/عبد المنعم الفقي



يبتهج القلب باللقاء  
فيبتسم الصباح والمساء

ويغني القمر  
فترقص النجوم  
لحب بسمتك المسرة



خطوتك النغم  
لغفتك الفجاءة  
أحبك علي زندي  
جبلية طائشة الرشد



تعرف من أين  
يسح البوح ويشد  
طفل الراحل

د عبد المنعم الفقي





مجلة

لؤلؤة

قصاصات

فخمة

سأتنفك شهيق وعلى مهل  
وفي احضائي أضحك ضم  
حتى يمتلأ صدري بهجة وحب  
وسأغلق انقاسي عليك  
ولم ازفر ذرة من عطرك  
حتى يمتزج دمي بدمك  
وروحي يروحك فرضاً  
وفيض اشواقنا يجوب السماء  
لتمطر عطراً

يروى القلوب الجرداء لتزهر حباً  
وتصير قلوبنا نبضاً واحداً جلياً  
ليستلهم منه العشاق نبض الاشواق  
وننثر بحبنا قصائد عطري وعطرك  
في مدينة اسمها من اسمك  
والعنوان قلب احبك

نحو

يتراقص طيفها  
وسط الضباب  
تحتويها عالم الاطلام  
فتعنف على الأوتار  
همسات كسمفونيات  
تخرق جدار الصمت  
ترسم بعينها

لحن

نظرات ساحرة  
وعلى هودج الشفق  
تترافق القصائد

كلمات

وتبحر الأقلام  
تلوكني أبواب الحزن  
ثم تبعثني أهات سرمدية

فهم

سعد الله مسموع  
شاعر الغزل



مراشعة غرامية...

أحبك كيف لا أدري ولكن  
لقلبي فيك أحلام كبيرة  
فلن قلت المحاسن من يستني  
صدقت فما لحسنك من ظهيرة  
ولن قلت المضائق من دعشتني  
إليك فما كذبت بأي صورة  
كل النقص اختك حين أعطى  
لها الله السماء لكي تميزه  
وأوجدك لهذه الأرض شمساً  
وفضل نور شمسك كالأميرة  
فلا تستجوبي مني وقلوبي  
على أسوار فتتك السفيرة  
ولا تستعظميني حين أبني  
كطفل في مدارك الصغيرة  
يحاول أن يفسر ما يراه



مجلة

رقعة

كها فيه

فمنه



وحدة الأيام..

أيمقل بأنك لا تستطيع حتى..

أن تجند..

كل أساليب التعاطي لأنك..

قد تهوى في حينها التعمد..

مع كل من كانت تحاول..

التقرب ساعتها إليك..

وما كان أي شيء قد..

يهلك بظنك..

بارع أنت في جعل النساء..

بهذا القدر قد تبتمد عنك..

ومن بعدها قد تشكي من..

وحدة الأيام..

مع أن الذي قد كان فيك..

كان نوعاً من اللاإقزام..

أهو هكذا قد كنت أنت أم..

أن المقابل كان معك على..

غير ونام..

خالد العامري





مجلد التقاء شتات الرافدين

العدد السادس

Rafidain Junction Magazine

مجلة

رقعة

تعا فية

فوق

(رجع القناء)

أيا رجع

القناء الحلو

والأنفاس

لتجمع جمرة

الاشواق

تكويني

تعالى...

وامسح عينا

غبار الدهر

والانقش

والأفكار

لقاء...

في هزيع

العمر. يكفيني

لقاء من ندى شفتي

ومن عينيك

بريق كاد يقويني

جسر العدم

نحو

لغة

قضايا

فكر



رثاء وطن

\*\*\*\*\*

جئت أرثيك يا وطني

فلم أجد رثاء

أبلغ من الدماء

أخوان هم في الحياة

تعانقوا ( علي وعمر )

وفي الموت بعثوا لنا

رسالة وثام .....

فقررت أن ابعث رسالة

سلام بجنح الحمام

فوجدت الحمامة

قد ذهلت من غدر اللثام !

نصفها مصدوم من هول الانفجار

والآخر محروق بنار الحزام

فكسرت قلبي .....

لأنه لم يرثي الحمام

ولم يعد الحمام

حمام سلام

بقلم / انتظار محمد علي

بغداد / ٢٢ كانون الثاني

انتظار





مجلد

رقعة

كلمات

فهم

غزلت من الحروف حي

وأخرجت لكلمات

وتوفدت المعنى

على كل اللرب

ها هي لوحة لعشق

تتجلى بين أنامل

مثل وميض برق

لسلطع بين لغيم

بألها من صورة ساهرة

تختل مثل أنثى

على ضفد غدير

لحب في لساء

انتظرتني أبها لملق بروحي

حتى أعبر النهر

وأكل روحك

بأجل أميالي

على بيلار لب

رؤى زاهر

رؤى زاهر



مجلة ملتقى ضفاف الرافدين

Rafidain Junction Magazine

العدد السادس

Number 6

الابداع

ان لم يصحبه

رقي وفكر...

كقطرة حبر

ضاعت في

امواج نهر

نائب رئيس التحرير

رنا عبد الله

رئيس التحرير

عمر طه اسماعيل

مجلة تلتقي الابداع

شعراء ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة تصدر شهريا عن ملتقى ضفاف الرافدين

مجلة

ادبية

ثقافية

فنية





بجاء

دموع القلوب

\*\*\*\*\*

ابتعد

لا تقترب من ناري

أنا عذاب مشتعل

بركان نازر

يلتهم كل ما يحنو

فلا يتبقى منه

سوى الرماد

فلا تجارف

ولا تعذب نفسك

من أجلي

فلقد تعودت

حرارة الاشتعال

وقسوة لهيبة

دعلي وحدي

أعاني

مرارة الفراق

فصخوري صامدة

حمم قاتلة

متوهجة لا تسمع

بالأقتراب

ولا تطفأها

دموع القلوب

تأليف / فائق حسين

روية

تأليف

فائق

فاتن حسين



ولاحدتي

د/عبد المنعم الفقي



يبتهج القلب باللقاء  
فيبتسم الصباح والمساء

ويغني القمر  
فترقص النجوم  
لحب بسمتك المسرة



خطوتك النغم  
لغفتك الفجاءة  
أحبك علي زندي  
جبلية طائشة الرشد



تعرف من أين  
يسح البوح ويشد  
طفل الراحل

د عبد المنعم الفقي